

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Prescribir** es dar órdenes o normas para dirigir el comportamiento del receptor.

### 1. Señala cuál de estos textos tiene carácter prescriptivo:

**A**

Brisas de caña mojada  
y rumor de viejas voces  
resonaban por el arco  
roto de la media noche.  
Bueyes y rosas dormían.

FEDERICO GARCÍA LORCA  
*Romancero gitano*

**B**

Para tomar correctamente el preparado  
se deben seguir estas normas:

- Agitar el frasco antes de su utilización.
- Guardar en lugar fresco y seco.
- Utilizar el preparado durante una semana y tirar el resto.

**C**

Habían pasado casi dos años desde la última vez que vi a Santiago Biralbo, pero cuando volví a encontrarme con él, a medianoche, en la barra del Metropolitano, hubo en nuestro mutuo saludo la misma falta de énfasis que si hubiéramos estado bebiendo juntos la noche anterior...

ANTONIO MUÑOZ MOLINA  
*El invierno en Lisboa*

### 2. Ordena el siguiente texto prescriptivo:

- ☐ Compruebe que el retrovisor está en la posición correcta.
- ☐ Introduzca la llave en el contacto.
- ☐ Abra el vehículo.
- ☐ Gire la llave.
- ☐ Siéntese y regule el asiento.
- ☐ Meta la marcha y salga.

■ Vuelve a escribir el texto de forma ordenada.

---



---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Hay dos tipos de textos **prescriptivos**:

- **Normativos:** Los que dan órdenes o normas.
- **Instructivos:** Los que guían la acción del receptor mediante pasos.

### 1. Indica si los siguientes textos son normativos o instructivos:

**Prohibido  
usar flash**

1. \_\_\_\_\_

**PROHIBIDO  
TIRAR  
ESCOMBROS**

2. \_\_\_\_\_

#### RUTA DE SENDERISMO

La ruta comienza en el puerto de Los Cotos. En primer lugar hay que bordear la valla de madera y seguir luego el camino de piedra que sube en curva hasta la fuente. Posteriormente, se toma un pequeño desvío que lleva al mirador, donde acaba el camino.

3. \_\_\_\_\_

#### *Receta de calabacines*

- 1.º Rehogue el puerro y la cebolla con el tomate troceado.
- 2.º Añada el arroz y deje rehogar.
- 3.º Corte el calabacín en trozos grandes y añádalos al arroz cinco minutos antes de que acabe su cocción.

4. \_\_\_\_\_

#### RECOMENDACIONES DE USO

- 1.º No dirija el haz infrarrojo directamente a los ojos.
- 2.º No intente desmontar el producto.
- 3.º No exponga el producto a la humedad y evite que entre en contacto con líquidos.

5. \_\_\_\_\_

### 2. Responde a estas preguntas:

- ¿Cuáles de los textos anteriores pretenden regular el comportamiento del receptor?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuáles recogen instrucciones para llevar a cabo una tarea?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuáles expresan órdenes o normas?

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

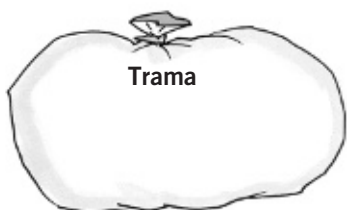
**RECUERDA**

En la narración literaria intervienen un narrador y unos personajes que desarrollan la trama.

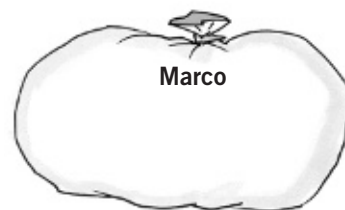
- El **marco narrativo** especifica el espacio y el tiempo en el que se sitúa la acción.
- La **trama** es el conjunto de acciones que se desarrollan en la narración.
- La **estructura** consta de un acontecimiento inicial, un desencadenante de la acción y una resolución.

**1. Une con flechas las preguntas que podemos hacer sobre la estructura de un relato y sus respuestas.**

- Copia en el saco correspondiente los aspectos que forman parte de la trama y los que se relacionan con el marco.



- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| ¿Qué contamos? •    | • Lugar.           |
| ¿Quién participa? • | • Tiempo.          |
| ¿Dónde ocurre? •    | • Acontecimientos. |
| ¿Cuándo sucede? •   | • Personajes.      |



**2. Redacta un breve relato siguiendo las pautas que te damos a continuación, extraídas de la novela *El vizconde demediado*, de Italo Calvino.**

**MARCO**

**Tiempo** ► La Edad Media. **Espacio** ► Algún lugar de Italia.

**Personajes** ► El vizconde Medardo de Terralba, la regordeta Pamela, el artesano Pietrochiodo.

**Acontecimiento inicial** ► *El vizconde vuelve de la guerra partido por la mitad. Milagrosamente las dos partes sobreviven, cada una con una identidad diferente. Son contrarias.*

**Desencadenante** ► *Los habitantes de sus tierras se sienten desconcertados por el comportamiento de uno y otro...* **Sigue tú.**

**TRAMA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Resolución** ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Entre los **subgéneros narrativos breves** destacan estos:

- El **mito**. Es un relato de la cultura antigua que da una explicación a cuestiones naturales, religiosas o existenciales.
- La **leyenda**. Es un relato tradicional en el que se presentan sucesos extraordinarios o fantásticos como reales.
- El **cuento**. Es una narración breve de hechos ficticios que no se toman como reales.

### 1. Identifica a qué subgénero narrativo pertenece cada texto.

#### Un regreso

*Aquel viajero regresó a su ciudad natal, veinte años después de haberla dejado, y descubrió con disgusto mucho descuido en las calles y ruina en los edificios. Pero lo que le desconcertó hasta hacerle sentir una intuición temerosa fue que habían desaparecido los antiguos monumentos que la caracterizaban. No dijo nada hasta que todos estuvieron reunidos a su alrededor, en el almuerzo de bienvenida. A los postres, el viajero preguntó qué había sucedido con la Catedral, con la Colegiata, con el Convento. Entonces todos guardaron silencio y le miraron con el gesto de quienes no comprenden. Y él supo que no había regresado a su ciudad, que ya nunca podría regresar.*

JOSÉ MARÍA MERINO

#### Orfeo y Eurídice

*Orfeo era músico y poeta, hijo de Eagro, rey de Tracia, y de la musa Calíope. Tocaba la lira, regalo de Apolo, con tanto arte y tanta perfección que algunos lo consideraban hijo del dios de las artes y de la música.*

*Lo cierto es que Orfeo amansaba a las fieras con sus canciones: los árboles llegaban hasta él para darle sombra mientras tocaba, los animales quedaban suspendidos, hechizados con su canto, los humanos no podían resistirse tampoco a la dulzura de sus sonos.*

*Participó en la expedición de los argonautas, en la que marcaba el ritmo de los remeros, calmaba las tempestades con sus cantos y se dice que las sirenas se suicidaron cuando vieron que los argonautas prestaban más atención a Orfeo que a ellas.*

*Orfeo no tuvo, pues, ningún problema para enamorar a la ninfa Eurídice, de la que se había prendado perdidamente. La pareja, sin embargo, no permaneció unida mucho tiempo, pues, poco después de casarse, una víbora mordió a Eurídice y la mató.*

- Explica qué diferencias hay entre los dos textos.

---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **objeto directo** es el complemento que nombra al ser o al objeto sobre el que recae la acción del verbo.

Para reconocerlo, se pueden emplear estas fórmulas:

- **QUÉ + verbo + sujeto**

Ejemplo: *Juan come pan.* ¿Qué come Juan? **Pan (OD).**

- **A QUIÉN + verbo + sujeto**

Ejemplo: *La niña ayudó al señor.* ¿A quién ayudó la niña? **Al señor (OD).**

### 1. Identifica el objeto directo de cada oración.

- Cogí la bolsa al salir.
- El barco de vapor recorre el río.
- Los corredores esperan la señal.
- Come las peras maduras.
- Toca el piano todos los días.
- Los agricultores conducen el tractor.

### 2. Escribe un objeto directo en las siguientes oraciones:

- Trae \_\_\_\_\_
- Las plantas buscan \_\_\_\_\_
- He plantado \_\_\_\_\_
- Han hecho \_\_\_\_\_

### 3. Transforma estas oraciones de manera que tengan un objeto directo. Fíjate en el ejemplo.

- El puente será construido por un ingeniero.

► \_\_\_\_\_

- Las vacaciones son esperadas por los alumnos.

► \_\_\_\_\_

- La melodía será cantada por el tenor.

► \_\_\_\_\_

Ejemplo: *Las manzanas son comidas por Luis.* ► *Luis come **las manzanas**.*

- Sustituye el complemento directo de las oraciones anteriores por el pronombre personal correspondiente.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **complemento preposicional** es el complemento encabezado por una preposición impuesta por el propio significado del verbo.

Ejemplo: *Todos se quejan de la situación actual.*

C.Prepos.

#### 1. Reconoce el complemento preposicional en las siguientes oraciones:

- ¿Tú te acuerdas de Juan?
- ¿Os arrepentís de vuestra actuación?
- Los alumnos se quejan del frío.
- Confiamos en tu capacidad.

#### 2. En las siguientes oraciones subraya en azul los objetos directos y en rojo los complementos preposicionales:

- El pescado sabía a pimienta.
- Hablé de su problema.
- Hemos visto a Andrés.
- Ganó un premio en su colegio.

#### 3. Escribe dos oraciones con cada uno de estos verbos. Deben llevar complemento preposicional.

Acostumbrarse

---



---

Fijarse

---



---

#### 4. Analiza estas oraciones. Identifica el sujeto y el predicado, el núcleo del sujeto y del predicado, el objeto directo y los complementos preposicionales.

- El inspector se percató del asunto.
- La película trataba de la esclavitud.
- La luz iluminó la habitación.
- La columna sujetaba el piso superior.

Ejemplo:  $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{N}} \frac{\text{SV predicado}}{\text{N}} \frac{\text{OD}}{\text{OD}}$   
 Ejemplo: La hormiga reconstruye el hormiguero.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## RECUERDA

El **objeto indirecto** es el complemento que, en general, designa al destinatario de la acción nombrada por el verbo más el objeto directo.

Para reconocerlo se puede aplicar esta fórmula:

- **A QUIÉN** + verbo + OD + sujeto

Ejemplo: *Ana subió el pan a su padre.*

¿A quién subió el pan Ana? **A su padre (OI).**

1. Subraya el objeto indirecto. A continuación, sustituye el objeto indirecto por los pronombres *le* o *les*.

- Cantamos una canción al novio. ► \_\_\_\_\_
- Habéis soltado al perro la cuerda. ► \_\_\_\_\_
- La excursión gustó a los jóvenes. ► \_\_\_\_\_
- Di una muñeca a la asociación. ► \_\_\_\_\_
- Laura transmitió la noticia a Juan. ► \_\_\_\_\_

Ejemplo: *Ofrecí mi pañuelo a la niña.* ► **Le** ofrecí mi pañuelo.

**2. Añade un objeto indirecto a estas oraciones:**

- Contaron lo ocurrido \_\_\_\_\_
- El niño regaló una tarjeta \_\_\_\_\_
- Han enviado una carta \_\_\_\_\_
- He hecho un pastel \_\_\_\_\_
- Daré la noticia \_\_\_\_\_

3. Distingue en estas oraciones el objeto indirecto o el objeto directo, según sea el caso. Recuerda que se pueden confundir: si el objeto directo es de persona, lleva también la preposición *a*.

- Vimos a tus padres en el cine.
- Han pedido un libro a todos los alumnos.
- Busco a alguien sensible.
- Comunicaron la noticia a Charo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El **complemento circunstancial** (CC) expresa circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, causa, fin, instrumento...

Ejemplos: *Pasó por el puente*. ► CC de lugar.

*Saldremos esta tarde*. ► CC de tiempo.

*Jugué estupendamente*. ► CC de modo.

*Nos vemos poco tiempo*. ► CC de cantidad.

Para reconocer el complemento circunstancial, debemos preguntar al verbo ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿cuánto?...

**1. Subraya el complemento circunstancial e indica de qué tipo es.**

1. Ángel se levantó desganadamente. ► \_\_\_\_\_

2. Me gusta mucho la lectura. ► \_\_\_\_\_

3. Fui al cine con mis amigos. ► \_\_\_\_\_

4. Me curé enseguida. ► \_\_\_\_\_

5. El cinturón está fabricado con algodón. ► \_\_\_\_\_

Ejemplo: *El parque tiene flores alrededor de la fuente*. ¿Dónde tiene flores?

*Alrededor de la fuente*. ► CC de lugar.

**2. Añade un complemento circunstancial de lugar.**

• Me fui \_\_\_\_\_

• Este sábado jugamos \_\_\_\_\_

• La abuela vive \_\_\_\_\_

• El pájaro come \_\_\_\_\_

**3. Añade un complemento circunstancial de tiempo.**

• Me levanto todos los días \_\_\_\_\_

• Mi hermana y yo viajamos \_\_\_\_\_

• Normalmente veo la televisión \_\_\_\_\_

• Voy a entrenar \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Distingue los siguientes elementos en estas oraciones: sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado, objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial.**

- La profesora dará las autorizaciones el miércoles a los alumnos.
- El pastor cuida las ovejas en el campo.
- En el parque echamos migas a las palomas.
- La cáscara de la nuez tiene una dureza enorme.

Ejemplo:  $\begin{array}{c} \text{SN sujeto} \\ \text{La pequeña} \\ \text{N} \end{array} \begin{array}{c} \text{SV predicado} \\ \text{contestaba las preguntas en la clase.} \\ \text{N OD CC} \end{array}$

**2. En las siguientes oraciones hay complementos preposicionales y complementos circunstanciales. Identifícalos y completa el cuadro.**

- Hablaremos por la mañana.
- No te desdigas de nada.
- La ropa está en la habitación.
- Pienso en el futuro.
- Ella trabaja siempre con esmero.
- Inés se quejaba del tráfico.

Complementos preposicionales	Complementos circunstanciales

**3. Cambia el objeto directo por *lo, la, los, las* y el indirecto por *se*.**

- Dije la verdad a mi madre. ► Se la dije.
- Ofrecemos unos regalos al niño. ► \_\_\_\_\_
- Pedí el libro a la bibliotecaria. ► \_\_\_\_\_
- La abuela cantaba canciones a los nietos. ► \_\_\_\_\_

**4. Escribe dos oraciones con el verbo *quitar* que tengan objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

La **neutralización** es la pronunciación de dos sonidos distintos como uno.

El **yeísmo** es la tendencia a pronunciar los sonidos LL e Y como Y. Se escriben con **ll**:

- Las palabras que empiezan por las sílabas **fa, fo, fu** seguidas del sonido LL (*fallo, folletín*).
- Las palabras que terminan en **-illo, -illa** (*bolsillo, maravilla*).
- Los sustantivos terminados en **-alle, -elle, -ello, -ullo**, menos *plebeyo* (*calle, muelle, cabello, barullo*).
- Las formas de verbos cuyo infinitivo acaba en **-ellar, -illar, -ullar, -ullir** (*estrellar, arrodillar, maullar, zambullir*).
- Los derivados y compuestos con **ll** (*calle ► callejear*).

**1. Reescribe las palabras del recuadro en la columna correspondiente, según las indicaciones.**

fallera humillar pillar fallo fullero embotellar estrellar aullar follón folletín

Palabras que empiezan  
por *fa-, fo-, fu-*

Verbos que terminan  
en *-ellar, -illar, -ullar*

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

**2. Escribe palabras derivadas terminadas en -illo/-illa.**

Ajo

Chicharro

Chuletas

Empanada

Ensalada

Manteca

Pan

Pepino

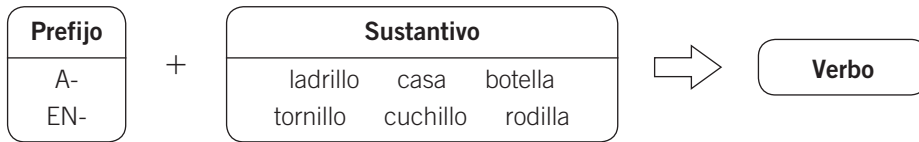
Pescado

Rosco

Tocino

Torta

### 3. Forma verbos en infinitivo uniendo prefijos y sustantivos.



- |          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 1. _____ | 3. _____ | 5. _____ |
| 2. _____ | 4. _____ | 6. _____ |

### 4. Completa la tabla.

Verbos	chillar		brillar		aullar
Sustantivos		humillación		sello	

#### RECUERDA

En algunas partes de la Península se pronuncian los sonidos D y Z a final de palabra como Z. Se escriben con **d** final:

- Las palabras que forman su plural en **-des** (*verdad* ► *verdades*).
- Las palabras que terminan en **-tud** (*actitud*).
- La segunda persona del plural del imperativo (*escuchad*, *sentid*).

Se escriben con **z** final:

- Las palabras que forman su plural en **-ces** (*pez* ► *peces*).
- La forma verbal **haz**, del verbo *hacer*.

### 5. Deduce qué palabra acabada en **d** corresponde a cada definición.

- Condición de actual. ► \_\_T\_\_\_\_\_
- Alteración o pérdida de salud. ► \_\_F\_\_\_\_\_
- Cualidad de lo que se puede hacer sin gran esfuerzo. ► F\_\_\_\_\_
- Fuerza que ejerce la Tierra sobre todos los cuerpos. ► \_R\_\_\_\_\_

### 6. Escribe el sustantivo acabado en **d** o **z** que corresponde a cada adjetivo.

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| • delgado ► _____ | • amable ► _____ |
| • desnudo ► _____ | • dejado ► _____ |
| • hábil ► _____   | • pálido ► _____ |